

## Rafaela Roose Ordóñez, viuda de Quirós 1821 – 1880?<sup>1</sup>



Rafaela fue una pintora malagueña del siglo XIX. Nació en 1821, en el seno de una familia adinerada. Su padre fue Enrique Roose Warush y su madre fue María Victoria Ordóñez Viana, y tuvo 5 hermanos: Enrique, Victoria, Juan, Manuela y Fernando. La familia era la propietaria de La Cónsula, una villa de recreo que fue vendida posteriormente a Enrique Heredia. Se casó el 27 de julio de 1842 con Manuel Sánchez de Quirós Hinojosa, un conocido comerciante. A la muerte de éste en 1860, tuvo el privilegio de ser enterrado en la Capilla del Pilar de la Catedral. Tanto Don Enrique Roose como Rafaela se dedicaron a restaurar y mantener la capilla a partir de 1861. Una vez falleció Don Enrique Roose, Rafaela se encargó de restaurar los altares colaterales, el pavimento de mármol y decoró las paredes de la capilla con 10 cuadros de la artista como donación a la catedral.

Rafaela expresa su devoción mariana, en especial a los siete dolores de la Virgen, como refleja en su testamento, donde pedía que tras su muerte, en la misa por su alma, no se presentara su cuerpo, sino una bayeta negra en el suelo y un crucifijo alumbrado con siete cirios. La artista además sentía devoción por su esposo, al cual no sólo le procuró una sepultura en la catedral, sino que le dedicó diversas oraciones que acompañan las obras de la Capilla.

La labor de la pintora por la catedral fue recompensada por el Cabildo quien le concedió el privilegio de contar con un asiento en la Valla del Coro y además, le permitió hacer una inscripción en una de las columnas de la capilla:

*“La restauración de esta Capilla y su bóveda, se han hecho en memoria del Señor  
Don Manuel Sánchez de Quirós é Hinojosa, por su viuda.”*

Esta capilla contó con misas en días festivos y algunos días no festivos gracias a la familia Roose, mantenida primero por su padre Enrique Roose, luego por Rafaela y luego su hermana Victoria Roose, quien se encargó de recoger en su testamento que sus descendientes se encargaran de la capilla.

Por su parte Rafaela erigió un mausoleo familiar en el Cementerio de San Miguel, para el cual destinó 100 reales, donde pidió que los restos de su marido pasaran al mausoleo una vez ella falleciera. Hoy día los restos del matrimonio descansan en éste mausoleo.

## Su obra

Su afición a la pintura se combina con su fuerte devoción, lo que le lleva a acompañar sus obras con oraciones. Su lenguaje pictórico tiene una fuerte asimilación del vocabulario barroco-murillista. Sus diez obras pueden clasificarse en obras de un solo personaje, en obras de conjunto y en copias de Murillo. En los cuadros donde aparece un solo personaje emplea esquemas simples, donde concreta a la figura con una línea envolvente que le da corporeidad, combinando matices sutiles y suaves. Resalta la fuerza de los rostros, donde las caras inexpresivas crean tensión a partir de la vista hacia arriba y el rictus de la boca, puede destacarse su obra dedicada a “Santa Catalina de Alejandría”. En cuadros donde aparecen composiciones de varios personajes, crea un lenguaje que combina modelos barroco-flamencos con acentos nórdicos primitivos. Las escenas se cargan de patetismo y violencia contenida. Por último las copias de Murillo, como en “la Adoración de los Pastores”, de la que, casualmente, Victoria Martín Campos, tiene otra réplica, realizada en 1843. Destaca su obra “La curación del Ciego de Jericó”, una de sus últimas fechadas, donde se resume claramente la combinación de influencias asimiladas. Todas estas obras serán realizadas entre 1860 y 1880 y, junto a las de Concepción Cuadra, nos van a definir un tipo de pintura devocional que se mantiene con insistencia hasta que se vea relevada por otro esquema que, aunque cubra la misma necesidad, estará concebido con otros planteamientos plásticos.

---

<sup>1</sup> RAMOS FRENO, Eva María., “La burguesía malagueña y sus promociones arquitectónicas de carácter religioso y asistencial (II)”, en Boletín de Arte nº25., Universidad de Málaga, 2004, pp. 441-456.  
CAMACHO, ROSARIO., Guía Histórico- artística de Málaga, Arguval, Málaga, 2006, pp. 112 - 119.  
SAURET GUERRERO, TERESA., El Siglo XIX en la pintura malagueña, Universidad de Málaga, 1987, pp. 338 – 340.

*Idem*, pp. 365-366.

*Idem*, pp. 739-740.

BOLEAS Y SINTAS, M., Descripción de la catedral de Málaga, Málaga, Taller de Imprenta Arturo Gilabert, 1894, pp. 264-265.

CLAVIJO GARCIA, A., Las pinturas de la catedral de Málaga, Granada, Universidad, 1973, Memoria de licenciatura mecanografiada.

NAVARRO RESTAURA., La restauración de cuatro cuadros procedentes de la Catedral de Málaga, para la Exposición “la estética de la Edad Moderna en Femenino”, <https://navarrorestaura.wordpress.com/tag/catedral-malaga/> (Consultado 04 de Agosto de 2017).